

Аннотации к Факультативным программам дисциплин

ФТД.В.03 – Камерный ансамбль

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубление и расширение практических знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с их профессиональными потребностями; создание условий для самоопределения личности и её самореализации; воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из камерно-ансамблевых произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

2) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: струнные с фортепиано, духовые с фортепиано, смешанные составы;
- задачи репетиционного процесса;
- методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов;
- формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности;
- методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства.

уметь:

- на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;
- методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений;
- искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- музыкально-акустическими знаниями;
- знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности;
- художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Мелкогрупповые занятия (Мгр.)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	